PRECIOS DE SUSCRICION Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NUMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . . 0'12
Comunicados, id. . . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

POLITICA LITERATURA — LOS LUNES DE EL LIBERAL — CIENCIAS ARTES

AÑO 3.° — Mahon, lunes, 19 de Febrero de 1883. — N.° 494.

Esperamos que nuestros suscritores leerán con gusto los siguientes párrafos de la conferencia dada el domingo 11 del corriente por nuestro paisano y amigo D. Saturnino Jimenez en la «Escuela Mercantil» de Palma, y que reproducimos de uno de nuestros colegas de aquella capital:

Conferencia

del Sr. Jimenez en la Escuela Mercantil

Esta conferencia tuvo por objeto hacer notar las relaciones de íntimo parentesco que existen entre el cristianismo y el paganismo helénico, tema que el Sr. Jimenez desenvolvió con argumentos tomados de la filosofía, de las costumbres populares, de la historia, de la literatura, de la arqueología, de la arquitectura, etc. He aquí en que forma el orador bosquejó sus viajes por los países griegos.

«Yo he recorrido la Grecia toda, palmo á palmo; yo he aprendido el griego teniendo por maestros á los hijos de Grecia, y he aprendido la topografía del país, sin mas guia que el país mismo. Yo he seguido los más célebres itinerarios ora los marcados por las emigraciones de los pueblos, ora los inmortalizados por famosas marchas militares, ateniéndome pura y simplemente al texto de historiadores y geógrafos antiguos; yo he visitado la Troada con la *Iliada* debajo el brazo; el Peloponeso, el Atico, la Beocia, con el libro de Pausanias por indicador; las costas del Asia Menor y las islas del Archipiélago, con los derroteros de Scilax Cariandeo y Skymno de Chio. Peregrino ó aventurero, como querais llamarme, yo he medido con mis piés toda esa tierra sagrada, en que los recuerdos bullen en monton y se entrelazan en el espacio, á la manera de la impenetrable frondosidad de los bosques vírgenes; yo he vadeado todos esos rios, que se deslizan entre el laurel y la adelfa, y cuyo murmurio parece referirnos sus poéticas leyendas; yo he penetrado en el fondo de todas esas cavernas, en donde la sorda repeticion del eco imita la voz de los antiguos oráculos: yo he escalado esas cumbres mitológicas coronadas un dia por colosales estátuas y me he sentado sobre esos promontorios de armónico perfil y sonoro nombre, contemplando el azul Egeo, á través de los intercolumnios de algun templo en ruinas; yo he cruzado esos pintorescos valles cada uno de los cuales era un reino ó una democracia, y esas sombrías cañadas, residencias de los gnomos y de los mónstruos inventados por la superticion antigua; yo he visto los parajes en donde los dioses lucharon con los titanes y tambien he visto el que los griegos lucharon contra los persas; yo he reposado sobre las gradas de esos teatros, en cuyos ámbitos resonaron los primeros acentos de la tragedia, y he pisado las arenas de esos estadios é hipódromos, arenas tantas veces humedecidas por el sudor de los atletas ú hollados bajo las anchas ruedas de los carros; yo he descendido á las entrañas de esos túmulus, en donde confundido con la húmeda tierra yace el polvo de generaciones de monarcas, y he descubierto entre viles matorrales las inscripciones de los antiguos necrotafios, y he visto descomponerse en mis manos los esqueletos de predecesores nuestros de ha tres mil años; yo he hallado en los senos de las galerías mineras la ergástula del ilota, y entre los escombros de la palestra la lanza del combatiente, y sobre los duros peñascos las huellas de los vehículos, y en la superficie de los tersos marmoles el roce persistente de las edades: yo he declamado las rapsodias de Homero en los floridos campos de la Jonia, y evocado la memoria de Páris en las soledades del monte Ida, y pensado, á los bordes del Eurotas, en la sabiduría de Licurgo y en el heroismo de Esparta, y envidiado á Demóstenes desde lo alto del Phyx, y creido, al pié de la misteriosa cascada del Stiga ó á la margen del Acheron, en el infierno de los paganos, y meditado sobre la filosofía de Platon en la cátedra del cabo Súnion; yo me he transformado en fin, en un contemporáneo de Pericles, bajo la corteza de un hombre moderno, al ir á escrutar los misterios de los santuarios clásicos, al ir en busca de las divinidades del mundo elénico, á Dodona, á Delphos. á Olimpia, ó á respirar, en las cumbres del Parnaso y del Helicon, del Pindo y del Olimpo de la Bithyhia, el aire puro que vitalizaba la inspiracion de los poetas y avivaba el brillo de la magestad en la frente de los dioses.»

En el curso de la disertacion trató del concepto filosófico de la historia, de la trascendencia de la filosofía griega en la formacien del cristianismo, de las luchas entre este y la civilizacion pagana en los siglos III y IV de nuestra era, de los padres de la Iglesia, puestos en parangon con los filósofos de la escuela neo-platónica de Alejandría, y de otra multitud de materias. Refiriéndose á la situacion en que quedan los elementos cristiano y pagano, despues de la lucha, y de la opinion que le merece el arte griego y el arte bizantino, dijo:

«Caros ha pagado sus errores el cristianismo oriental. Quiso matar á mano airada una civilizacion á que debia su existencia; alejó de sí elementos que podian convenirle poderosamente, y hoy dia es una religion como petrificada, sin haber conocido el progreso y sin comprender siquiera la idea de un porvenir. El Parthenon de Atenas, en su presente situacion, no tiene nada que envidiar á la Santa Sophia de Constantinopla. ¿Esta basílica reanudará su culto algun dia? Tal vez; pero no será nunca lo que fué ni lo que pudo haber sido. En sus libros de ritual, no verá, no, los caractéres del hermoso idioma de Homero, mas los caractéres cirilicos; el diacono subirá al ámbona para leer el Evangelio en eslavo, y en eslavo, resonarán los psalmos de David, y en eslavo el *pope*, de voz estentórea, lanzará su bendicion á los fieles. Y que vuelva á ser basílica griega ó pase á ser basílica búlgara, sobre su trono patriarcal tomará asiento una sombra de patriarca eucuménico; un hombre revestido de autoridad imaginaria, que titulándose cabeza visible de la Iglesia y obispo de la Nueva Roma, ornará sus sienes con una esplendente mitra, rematada por el águila imperial de Constantino, cubrirá su cuerpo con la púrpura bizantina, bordada en oro, expedirá órdenes á todas aquellas grandes iglesias del Asia, que ya no existen, y dirigirá encíclicas á una série de obispos ignaros puestos al frente de diócesis microscópicas.

»¡Cuán vária impresion se experimenta contemplando esos dos monumentos del mundo oriental, el Parthenon y Santa Sophia! En el primero reconócese desde luego el emblema de toda una civilizacion; en el segundo, lo que ante todo excita el interés es la parte arquitectónica. En otros monumentos, mejor que en éste halla su genuina representacion el cristianismo. Herbert Spencer ideó una igeniosa asimilacion de los tres reinos de la naturaleza á otras tantas órdenes de arquitectura. El arte griego, por el escrupuloso culto de la forma y la severa sujecion á las leyes físicas, representa el reino animal; las sombrías construcciones señoriales del feudalismo, con sus pesados muros y negros torreones, símbolo de la fuerza bruta, representa el seno mineral; en fin, la arquitectura gótica, con los rosetones, las columnas en haz que en lo alto se despliegan formando misteriosa bóveda, con las caladas agujas que parecen cimbrearse á impulsos del viento, la arquitectura gótica representa el reino vegetal. En la arquitectura bizantina, pues no es un género bien definido, la mezcla de heleno y cristiano produce una amalgama equivalente á un término medio entre la arquitectura animal y la arquitectura vegetal; yo la llamaria, pues, arquitectura zoofita. El sentimiento de admiracion que despierta Santa Sophia es repentino, inmediato: con una vez que la mireis detenidamente, habreis admirado en el monumento cuanto hay que admirar. El Parthenon por el contrario, no deslumbra á primera vista: es necesario acostumbrarse á verlo, y saber verlo, para admirarlo, porque su grandiosidad no estriba tanto en la amenidad de sus contornos ni en las dimensiones de la fábrica, cuanto en la belleza matemática de sus proporciones y en la sublime armonía del conjunto.

»Yo veo patentizado el curso progresivo de las ideas religiosas del hombre, por las tres fórmulas arquitecturales que podrian deducirse de las tres grandes civilizaciones de la humanidad: la civilizacion egipcia, la helénica y la europea. El egipto, encerrado en estrechos dogmas, contenidas sus creencias en el círculo de hierro de las castas sacerdotales, posee la pirámide, corporizacion del triángulo fatal, indestructible, *non plus ultra* de lo concreto y de lo estacionario, posee la esfinge, imágen del enigma humano y de la ceguedad voluntaria, posee esos edificios refractarios á toda forma de lijereza y esbeltez, y cuyos enormes techos semejan laa losas de los sepulcros.

»El estilo griego presenta la pirámide, por no desmentir su abolengo egipcio; pero es la pirámide truncada: la conciencia se ha emancipado, el *quid divinum* brilla en lontananza: el edificio del Pardthenon tiende por todas partes á rematar en una cúspide fantástica, que los ojos de la imaginacion descubren allá, muy lejos, en las alturas del éter: por mas que las columnas de los pórticos aparenten paralelismo, prolongadlas indefinidamente y vereis como acaban por unirse en un punto comun. La Europa cristiana ha resuelto el problema que el Egipto no pudo plantear y que la Grecia no pudo resolver: arquitectos anónimos, que no ceden en talento á los Steinos y á los Dinócrates bien que les aventajen en fé y en entusiasmo, arriésganse osadamente á crear en el estilo ojival, sin mas ingrediente que la tosca piedra, ni bruñida, ni coloreada, ni esmaltada con polichromías, el símbolo material y palpable de la eterna aspiracion de las almas á lo infinito.»

Obras completas de Selgas

Tomo 1.º—La primavera y el estío

Cuando por vez primera se leyeron algunas poesías de Selgas ante un cenáculo, fueron aclamadas á una voz excelentes y dignas de gozar la luz. El noble amor á lo bello las sacó de la oscuridad y Selgas subió al Parnaso, no por ágria y trabajosa cuesta, sino por suave y ancho camino.

Han pasado muchos años, se han reimpreso várias veces aquellas poesías, corren de boca en boca, y muchas de ellas están grabadas en la memoria de las personas de gustos esquisitos. Murió el poeta, y la misma aclamacion, pero universal, sancionada por el voto final del público ha pedido, que se reimpriman aquellas y todas las obras de Selgas. Si á este voto se añade la noble cláusula de costearla el público mismo y ofrecer su producto á la triste viuda del poeta, no será imágen vana decir, que allá en el fondo de su tumba, Selgas se habrá alegrado; él, que tan pocas alegrías tuvo en vida.

La Primavera y el Estío, que forman el primer tomo de la coleccion, no pueden mirarse en el conjunto de las obras de Selgas. Forman cuerpo aparte y particularísimo que exige la individualidad que le han dado los directores de la edicion.

El ingenio y el corazon que inspiraron *La Primavera* y *El Estío*, fueron el ingenio y el corazon de la juventud, que se diferencia esencialmente del resto de la vida. Entre ellas y sus restantes obras, media la vida de Selgas, pero la vida en la Sociedad y en la política que seca más de un corazon y aridece más de un ingenio, y que si no fué poderosa á producir estos efectos en nuestro poeta, sí lo fué para infundir la amargura en su corazon y aguzar su ingenio hasta trocarle en arma terrible de combate.

Selgas luchó cuando su alma era puramente espansiva, y luchó en un terreno que es fuerza abandonar tras el primer combate, ó seguir luchando hasta morir. No le abandonó y sus castas flores se tornaron punzadoras espinas. El mismo lo conoció y las poesías que produjo despues, frutos amargos del desengaño entre los cuales brotan algunas flores, las tituló *Espinas y flores* y han de constituir el segundo volúmen de sus obras completas.

Selgas no entró en el palenque de la política, cual aventurero que acude allí donde hay medro y adelantos que ganar. Cantaba solo y oscuro en el florido verjel murciano, medio ambiente en donde tan ancho respiraba su ingenio. La amistad y la admiracion le sacaron de allí para traerle al arenal ardiente de la política y cual planta trasplantada á otros climas, si dió lozanas flores, no exhalaban ya

suaves aromas, sino fuertes y acres perfumes.

Dejando á un lado el averiguar si la proteccion de un generoso Mecenas nos arrebató un ingenio para darnos otro ingenio, si fué ó no beneficioso para las letras pátrias y para el poeta mismo sacarle de su modesta vida para lanzarle en las agitaciones de la política, reconociendo la nobleza del conde de San Luis al darle su poderosa amistad primero y una credencial despues, vengamos ya á *La Primavera* y *El Estío*, aunque muy poco ó nada resta ya por decir de unas poesías tan comentadas y tan famosas.

Nadie como Selgas ha cantado la primavera representando bajo este nombre lo bello y lo sencillo á la par que hay en la Naturaleza. La siente como no la podian sentir los líricos de la antigüedad, poseidos del panteismo y como no la sintieron los líricos de nuestro siglo de oro con sus resabios paganos. Cuanto admira en la Naturaleza le ofrece un sentido y una expresion moral, una relacion que al pundo percibe entre esa misma materia y el espíritu, y la expresa con una sencillez encantadora, porque es expresion pura de lo que siente.

Cuando canta las flores, canta bajo poéticas alegorías la virtud simpática y atractiva, no las épicas virtudes de los héroes; las penas íntimas, no los terribles dolores de los pueblos; la gloria el amor del poeta, no los ideales de la ambicion inquieta con que los modernos líricos suelen fatigarnos.

Leyendo *La Modestia*, *El Laurel*, *Lo que son las mariposas*, *La Alondra*, *La Estrella de la Mañana*, *El Ruiseñor* ó cualquiera otra entre tan peregrinas poesías, no se inflama el corazon, no se experimentan las fuertes sensaciones de la alta lírica ó de la tragedia, pero reposa el alma agitada, pierde su tension el espíritu y se ama la virtud y la Naturaleza.

Cuando el poeta se recoje en sí mismo y no mira más que á su corazon, entónces sueña con la gloria y canta á Laura, personificacion de la gloria pura, en versos inmortales que la hacen codiciar al mas excéptico.

No han faltado lunares que poner á estas poesías. No pocas son incorrectas y pecan de vulgares algunas de sus expresiones. Como las sintió las escribió y nunca quiso retocarlas. Hizo bien. Tocad las alas de la mariposa y borrareis sus colores, tocad los pétalos de la violeta y pronto la vereis mústia. Si hubiese retocado sus sencillas flores, acaso las hubiese presentado con mayores galas, pero ya no serian naturales, se vería el artificio y desapareceria la flor.

Ciertamente hay poesías que ganan y se perfeccionan por la lima. Quitádsela á las de Quintana y tal vez no quedasen más que rudos esbozos ó quizás nada, con ser tan sublimes. Las de Selgas son tiernas, sencillas, no admiten voces altisonantes ni aparatosa compostura.

Así han encantado á una generacion y así serán inmortales, siendo para nosotros modelo insuperable en su género, si género puede haber en lo que es peculiar y propio de un ingenio, como especiales y propias de Selgas son sus poesías.

Selgas vivió siempre pobre porque en España no se enriquecen todavía el poeta ni el artista. ¡Ojalá esta hermosa edicion de sus obras valga para su familia por el caudal que él no pudo legarle!—*José Anchorena.*

De nuestro corresponsal de Argelia:

Hallazgo

de un acueducto antiguo

Los trabajos á que se ha entregado en Nápoles la compañía formada para la construccion del nuevo tramvía han sacado á la luz, en los alrededores de Piedigrota, un acueducto romano. La vía, cuyo nivel á estas horas está mucho mas abajo que el antiguo suelo, deja descubiertos á la izquierda dos trozos de galería por los cuales de pié puede perfectamente circular un hombre.

La parte superior del encañado, que fué abierto en la misma toba, se halla arqueado; sus paredes ó lados verticales tienen, en su superficie toda, espesa mano de materia derretida que cubre la tosca piedra.

Fácil es concebir á la vista de las caprichosas estaláctitas producidas á lo alto de la cañería por la evaporacion de las aguas, que se halla uno en presencia de tan precioso líquido.

A la derecha, se leen en letras encarnadas tres inscripciones curiosas que ofrecen la particularidad de reproducir exactamente, salvo ligeras variantes, el texto unas de otras.

Las tres dicen que *«Macrinus hijo de Diadumenus, liberto de Augusto* (es decir del Emperador de este nombre), *intendente del procurador Antonianus, ha recorrido este canal desde la quinta de Pollus Félix, que se halla en los Limones hasta la 2.ª mojonera de la de Paconius, la víspera de los juegos de Enero, Nerva y Vesttnus siendo cónsules.»*

Creo yo, siendo así que el consulado de Nerva y Vestinus viene á parar en el año 65 de nuestra era, que datan aquellas inscripciones del reinado de Neron. Polus Félix fué, segun parece, un rico napolitano que vivió por aquellos tiempos y á quien dedicó Estacio su poema de «Los Bosques».

Por singular coincidencia dá uno de sus versos el significado de su palabra *Limones*, arriba anunciada, y que parece designar las verdes y floridas campiñas que á la sazon rodeaban la ciudad de Nápoles.—F. T.

* * *

Los temores

del khedive de Egipto

De una carta que nos remite uno de nuestros amigos del Cairo, copiamos las siguientes líneas:

No es tan solo en Constantinopla donde se preparan conspiraciones contra el sultan, sino que tambien en el Cairo ha recibido el khedive varias cartas que amenazan su vida, visto lo cual ha creido prudente tomar sábias precauciones.

El palacio donde reside, se halla vigilado por un regimiento de soldados ingleses y toda clase de medidas han sido tomadas para evitar que se le asesine. Así es que duerme en un cuarto á donde se llega despues de atravesar un largo corredor cuyo paso cierran cuatro enormes puertas, provistas cada una de ellas de cerrajas de distinto sistema y cuyas llaves guardan cuatro guardianes diferentes, los más adictos á la persona del khedive. Cámbiase el santo ó contraseña de los soldados apostados en palacio dos ó tres veces durante una noche, y los agentes de seguridad tienen por encargo vigilar hasta á los mismos funcionarios y empleados de la córte que de allí entran y salen.

Y finalmente, las calles por que atraviesa el khedive se hallan ocupadas por gendarmes de á pié y á caballo y, su coche en general descubierto rodeado por ginetes *tcherkeses*.

* * *

Telegrafian de Melbourne á Marsella con fecha del 8 del actual el naufragio de un buque de porte de 300 toneladas, ocurrido á la entrada del rio Tay (Nueva Guinea). Los 17 hombres que componian su tripulacion, que despues de mil penalidades consiguieron pisar aquella tierra inhospitalaria, han sido devorados en un festin por los naturales de la tribu de Keevai.

El puerto de Nueva-York

El puerto de Nueva York es de los mas espaciosos del Mundo. Bien abrigado y perfectamente accesible por la parte de alta mar, no tiene rival en el continente de América del Norte. Quizás tengan mas movimiento total los de Lóndres y Liverpool, pero este movimiento está diseminado en toda la vasta extension del Támesis; y como su importancia se traduce en entradas y salidas de buques, tiene cierto sello de monotonía. En cambio, en Nueva York parece que toda la vida de la ciudad se ha concentrado en el agua. Cualquiera que sea el punto de la rada en que se fije la mirada, raras veces se distinguirán ménos de diez ó doce vapores en marcha, grandes ó pequeños, feos ó elegantes pero apropiados á los usos mas diversos. Los unos, grandiosos y rápidos, son omnibus flotantes, por que Nueva York, Brocklin, Nueva Jersey, Hoboken, en una palabra, todas las ciudades que rodean la rada, forman una especie de Venecia gigantesca, cuyos canales son brazos de mar. Aquellos *ferries* (tal es su nombre), que permiten atravesar la rada por diez céntimos, llevan hasta un millar de personas, veinticinco carruajes de toda especie, y á veces mas; y aún cuando hay veintidos líneas distintas, se suceden con ménos intérvalos que los omnibus y tranvías en los boulevares de Paris. Otros vapores trasformados en cisternas, van á llevar la provision de agua á los buques de todas las naciones anclados en East-Rivert en el Hudson ó en el brazo de mar de la entrada hasta los Marrows.

Otros van sin objeto definido, ofreciendo á todo el mundo sus servicios y otros son remolcadores. Apenas despierta la rada á los primeros rayos del sol, llegan á toda velocidad los *steamboats*, ó mejor dicho, catedrales flotantes que descienden de Troy, de Albany, de Boston y de los numerosos puertos de Long-Island: los *ferries* se cargan con todas las provisiones que llegan del campo, y los infatigables remolcadores comienzan su jornada surcando la rada en todos sentidos.

Conforme avanza el dia, va siendo más variado el panorama. Se oye en Nueva-Jersey el silbato de un tren de Filadelfia, y algunos minutos despues atraviesan el Hudson, dirigiéndose á Nueva-York, tres ó cuatro vapores cargados de viajoros. Aquí, un paquebot trasatlántico con pabellon inglés, americano, francés ú holandés, entra y va majestuosamente á tomar puesto á lo largo de un *warfh*, miéntras de su lado se destaca otro, atestado de emigrantes californianos que conduce á Aspinwall. Allá, un monstruoso tren de cuarenta balandras desciende lentamente por el Hudson á remolque de cuatro ó cinco vapores; y á pesar de sus 300 metros de largo, camina sin inconveniente por en medio de aquel dédalo de buques; lleva las inagotables harinas que alimentan á Europa en los dias de escaséz, y los ricos cargamentos de maderas del Norte que los Estados Unidos esparcen por el mundo entero.

En cada balandra hay una familia que ha asociado su suerte á aquella pacífica navegacion, desde los grandes lagos del interior hasta los muelles de Nueva York, el marido en el timon y la mujer cosiendo al lado de los niños que juegan. Al anochecer se apodera de la rada una recrudescencia de animacion; los grandes vapores llegados por la mañana vuelven á partir en todas direcciones; los *ferries* atraviesan la rada mas cargados aún y los remolcadores parece que no pueden decidirse á retirarse. Unicamente la noche devuelve á todo aquel mundo febril un reposo relativo.

El vapor de los ricos de América, verdadero palacio flotante que eclipsa el *steamer* ingles, es una de esas creaciones en las que el arte se ha reunido á las ventajas que Nueva York debe á la naturaleza. Esta obra maestra de escultura y de mecánica tiene de 250 á 400 piés de largo, recibe de 500 á 2 000 pasajeros, recorre una milla en 3 minutos, está cubierto de tapices y adornos dorados y tiene seducciones para todos los gustos. Todos los dias parte uno de estos vapores para las ciudades principales del Sund ó del Hudson, para Albany, Boston y Filadelfia. Otros *steamers* más aventureros surcan las aguas de la costa, llegando á Nueva Orleans y á Galveston. El inmenso comercio del canal Erie, con todos sus afluentes y enlaces, pasa por las manos de Nueva-York. Todas las mercancías destinadas á la exportacion, más las que se consumen en Nueva-York, llegan de la extremidad del canal Erié por flotas de balsas ligadas con cuerdas y puestas en movimiento por un vigoroso vapor que se instala en el centro.

Un Tren-Restaurant

Ha llegado ya á Paris con 50 viajeros el segundo tren de ensayo llamado tren-restaurant. El convoy se componia de cuatro «sleepin cars» y un wagon restaurant, como los que circulan en las líneas americanas.

No es posible soñar con más lujo ni con mayor confortable.

El coche restaurant ocupa el centro del convoy en que comunican todos los coches por sus plataformas. Se halla dividido en dos salones de iguales dimensiones, por la cocina, en donde dos maestros en la «ciencia» culinaria operan para la mayor satisfaccion gastronómica de los viajeros. Cada salon contiene dos mesas de cuatro cubiertos y dos mesas de dos cubiertos. Así es, que veinticuatro personas pueden acomodarse á la vez muy anchamente. Las mesas están recostadas á las paredes del wagon, lo cual permite á los comensales admirar, mientras saborean el «menú,» el panorama incesantemente renovado, que se estiende ante sus ojos.

La mantelería adamascada, con cuadros encarnados, los cubiertos de plata, la porcelana y los vasos son de una elegancia suma.

Son dignos de notarse, sobre todo, los asientos, las sillas Enrique II de madera maciza, forradas de cuero, admirablemente trabajado. Caprichosas cortinas, cuyo color azul armoniza muy bien con el gris pálido, y adornos arabescos cuelgan de las ventanillas y una araña de cuatro luces colocada en el centro, arroja abundante luz sobre el compartimiento, Una espesa y mullida alfombra estendida á todo lo largo del wagon, amortigua el efecto de la trepidacion del tren.

En la oscuridad, durante la noche, las plantas exhalan un gas venenoso que se llama ácido carbónico.

Es, pues, muy opuesto á la higiene conservar flores lo mismo de dia que de noche en los cuartos de dormir. Las flores quieren el sol y la vasta libertad de la atmósfera: cautivas, castigan á sus imprudentes admiradores, viciando el aire que respiran. De aquí esos dolores de cabeza, esos vértigos, esa indisposicion más ó ménos considerable, esa cierta languidez cuya verdadera causa muchas veces está lejos de ser conocida.

Muchas señoras sacrifican la salud á su escesivo amor á las flores, no creyendo que estas no puedan ser tan nocivas, por lo que nos creemos en el deber de advertir el peligro.

CRONICA NACIONAL

De *El Liberal:*

Sin comentarios ni observacion de ninguna especie copiamos las siguientes líneas de *El Constitucional* de anoche (12):

El tribunal eclesiástico de Paris presidido por el cardenal arzobispo de Paris, ha mandado comparecer al hijo del general Serrano, para el reconocimiento facultivo que sufrió ya su esposa en un convento de monjas, asistiendo cuatro médicos ilustres, que certificaron á favor suyo.

—=—

La duquesa de la Torre ha adquirido, entre otros cuadros que figurarán en la Exposicion de Bosch, un precioso capricho de Lengo que lleva por título el *Meeting del hambre,* y representa á una reunion de gorriones disputándose unos granos de trigo entre la nieve.

¿No les parece á ustedes que el título del cuadro pudiera ser otro?

Por ejemplo, *la izquierda dinástica.*

—=—

El Figaro de Paris, hace una estadística, que no deja de tener algo, y áun algos, de fantasía.

Pero que, de todas suertes, es curiosa...

Durante veintidos dias, se ha impreso el nombre del príncipe Napoleon—sólo en Paris—125.780 veces.

Lo cual para los tipógrafos de allí representa un total de 1.006,240 letras, y á razon de setenta céntimos por millar, un salario de 7,042 francos y 17 céntimos.

Y tras prolijos cálculos, acaba el diario parisien por averiguar que durante tres semanas se ha pronunciado el nombre de dicho personaje en todo el mundo, nada menos que 86,042.674,800 veces.

Y termina diciendo:

«¡Qué reclamo!»

No es flojillo; pero ¿qué vale junto al que se le hizo á Troppman?

¿Ni qué vale tampoco si se compara con lo que aquí se habló del perro Paco?

—=—

Dice *El Diario Español* que se anuncia la publicacion de un nuevo folleto redactado por el señor Carreras.

Nosotros, efectivamente, hemos oido asegurar que desde hace dias viene preparándose la aparicion del folleto á que se refiere el periódico conservador, y que hay ya impresos algunos pliegos del nuevo trabajo del señor Carreras.

MAHON

SUSCRICION

para costear la multa de 50 pesetas y.... 10 céntimos impuesta por el Sr. Delegado del Gobierno en Mahon D. Ricardo Andrés de Asserrto á **El Liberal,** *á causa de un descuido involuntario del niño encargado de llevarle los cuatro diarios ántes de su reparticion.*

	Pesetas
Suma anterior	31'71
Jaime N. Pons	0'10
Un Federalista	0'13
No hay mal que por bien no venga	0'05
Uno que grita mucho en la Arravaleta y se marcha el domingo, y Compañía	0'50
Ses capas bonas	0'12
Un cojo, manco y tuerto que no se cambiaria con doña Estefanía	0'10
Uno que en la calle Nueva admite saludos de Capitan General	0'10
J. P. y V.	0'10
Villacárlos	
Uno que sabe algo sobre cierta asociacion de heridos en campaña titulada La Cruz Roja	0'5
Un protector de una mallorquina que fué tenazmente perseguida por un page de la llave al que adornan los siete pecados mortales	0'05
Uno que quiere que le saluden bien ó no lo saluden	0'10
Un pobre que busca una levita negra para poder aparentar caballero	0'05
Uno que viendo no saludaban saludó y fué todavía mal recibido su saludo	0'10
Un qui sap per esperiencia que selleña mes dolenta esse des mateix lleñam	0'10
Uno que para bajar la escalera del «Sultan» tuvieron que darle la mano	0'10
Yo soy un jóven músico que adora con furor.—Sí señor	0'05
Un conservador-carlista-fusionista y demócrata-dinástico, aspirante á republicano	0'05
Uno que sabe lo que pasó en el cuartel de Villacárlos	0'10
Un enemigo de las puertas traseras	0'05
Un forastero que desea enterarse de quien es D.ª Estefanía	0'05
Un renegado con gusto	0'05
Un enemigo de los Monasterios	0'10
Un republicano de nacimiento	0'05
Un descamisado	0'05
San Luis	
Ocho protectores del niño multado	1'00
Suma	35'01

Continúa abierta la suscricion en la Redaccion de El Liberal.

—

Debemos decir á «El Bien Público» que El Liberal no acostumbra ni ha acostumbrado nunca á retirar ninguna de las frases ni conceptos que ha estampado en sus columnas, pues eso ya sabe el colega para quien se queda; de consiguiente El Liberal dice y sostiene, cuanto dijo en su primer suelto sobre el castigo impuesto por un sacerdote á un niño de poca edad.

Con que, ya lo sabe «El Bien Público».

—

«El Bien Público» habrá sin duda pensado ser *algo*, pues sus pretensiones llegan hasta el punto de creer que puede haber alguien que le tenga ojeriza.

Pero señor, ¿cuándo se convencerá el colega de que en toda su vida no ha sido *ni chicha ni limoná*?

—

Dice «El Bien Público» que «no hay miedo de que los bárbaros penetren en las escuelas regentadas por sacerdotes».

¿Habrá querido darnos á entender el colega que los bárbaros están ya dentro?

—

El sábado entró de arribada en nuestro puerto el vapor «Correo de Cartagena» capitan D. F. Corbeto, con 18 tripulantes y lastre, haciéndose de nuevo á la mar ayer con el mismo cargo y tripulacion.

—

Hoy se ha hecho cargo de la Vice-Presidencia de la Junta repartidora del déficit de consumos D Antonio Barceló Olives, la cual comenzará muy en breve á practicar los trabajos que le están encomendados.

—

Ayer salió en direccion á Palma el diputado provincial por este distrito D. José Vidal Ruby.

—

Ayer regresó á Ciudadela el Diputado á Córtes D. Juan Tremol, que el dia ántes habia llegado á esta ciudad.

—

Con regular concurrencia tuvo ayer lugar en el casino «El Recreo» la representacion del drama del Sr. Sellés «El Nudo Gordiano.»

El desempeño fué esmeradísimo mereciendo cuantos tomaron parte en él ser llamados á la escena al final de los actos segundo y tercero.

Para el próximo domingo se anunció el aplaudido drama del señor Echegaray «O locura ó santidad».

—

Por el teniente de Alcalde encargado de los mercados ha sido multado esta mañana un carnicero por falta de peso en cierta cantidad de carne espendida.

—

Conforme con lo dispuesto por los Sres. Ministro de Fomento y Gobernador de la provincia, se van á adoptar por la alcaldía diferentes disposiciones para hacer obligatorio el uso de las pesas y medidas del sistema métrico-decimal á todos los habitantes de este distrito.

—

Segun avisa la Alcaldía en el edicto que publicamos en el lugar correspondiente, todos los qne traten de construir edificios en los Andenes del puerto deben presentar los planos al Ayuntamiento y pedir la correspondiente autorizacion conforme disponen las Ordenanzas municipales y demas disposiciones de policía urbana.

—

Por el comisionado de los mozos del actual reemplazo del pueplo de Villa Carlos, ha sido reclamado, por telégrafo, uno de ellos que al parecer no debió haberse quedado en dicho pueblo.

«El Bien Público» que dió una noticia igual, refiriéndose á Mahon, con cierto tono de censura, puede ver que no ha sido caso especial de esta ciudad.

—

Segun telégrama que ha recibido el empresario del teatro, esta tarde ha salido de Palma con direccion á esta ciudad una compañía de prestidigitacion (sic) con el objeto de dar algunas funciones en nuestro coliseo.

Lo celebramos.

—

Pasajeros salidos hoy en el vapor-correo *Puerto Mahon:*

PARA BARCELONA

D. Antonio Climente, Francisco Carraminaca, Antonio Alimundo, José Fernandez, Baldomero Cacho, Victor Cumpos, Mateo Terrés, Antonio Garriga y esposa, Juan Nuza, Francisco Leon, José Riudavets, Francisco Lozano, Miguel Martorell, Un individuo de tropa.

PARA ALCUDIA

D. José Vidal, Enrique Aubineau, Antonio Duran, Antonio Garau, Sebastirn Pons, Inés Radó José Viudez, José Caroliba, Francisco Mestres, Felipe Molina, Vicente Marqués, Juan Calafelll Nicolás Gelabert, Ramon Martorell, Juan Colom, José Gabarró, Ramon Rarellada, José Salas, cuatro quintos de Mahon, dos carabineros y una esposa.—Total 40.

—

BOLSA DE MADRID

17 febrero.

4 por 100 Interior perpétuo .	63'250
4 por 100 amortizable. . . .	77'000
Billetes hipotecarios de Cuba.	97'250

—

BOLSA DE BARCELONA

17 febrero.

3 por 100 Interior.	28'175
4 por 100 amortizable	77'000
Billetes hipotecarios de Cuba.	97'500
Banco Hispano Colonial . . .	76'250
Acciones ferrocarril Francia..	117'000
Id. Norte.	115'500
Id. Alicante.	104'000
Id. Orense.	32'000
Obligaciones Francia	62'900
Id. Orense.	47'000

TELÉGRAMAS PARTICULARES
de El Liberal

Madrid, 18, 11'00 m.
Mahon, 18, 3'8 t.

La Gaceta no publica ninguna disposicion de interés general.

La escuadra española de instruccion ha fondeado en el puerto de Cádiz.

En Andalucía han sido presos 95 socialistas por considerarlos complicados en los trabajos que han motivado el nombramiento de un juez especial para instruir el proceso, con el objeto de esclarecer aquellos.

Madrid, 18, 9'15 n.
Mahon, 18, 8'5 n.

El Presidente de la repúdlica francesa ha aceptado la dimision que ha presentado el ministerio.

Con este motivo se crea un conflicto parlamentario para resolver la crísis.

Hoy ha sido llamado monsieur Ferry para constituir ministerio nuevo.

ADMINISTRACION: calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA: calle Nueva, núm.° 25.

Ayuntamiento de Mahon

Contabilidad

En cumplimiento de lo que previene el art. 166 de la Ley municipal vigente, se insertan á continuacion los estractos de la cuenta de fondos municipales correspondientes al segundo trimestre del actual año económico de 1882-83, y el segundo trimestre del período de ampliacion del ejercicio de 1881-82. Mahon 17 Enero de 1883.—El Alcalde, Sebsstian Vinent.

Segundo trimestre del año económico de 1882-83

ESTADO demostrativo de las cantidades recaudadas é invertidas durante el espresado trimestre, con cargo al presupuesto municipal de dicho año.

—Cargo—

	Pesetas
Existencia que resultó en 30 Setiembre de 1882	2340'20
Producto de fincas y rentas propias	702'00
Idem de los Cementerios	1119'00
Total cargo	4161'20

—Data—

Capítulo I.—Gastos del Ayuntamiento	
Material de oficinas	52'00
Premio del Depositario	195'60
Capítulo VI.—Obras públicas	
Gastos de recomposiciones de empedrados y afirmado de los paseos	1461'30
Capítulo VII.—Correccion pública	
Por jornales y materiales de albañilería y carpintería empleados en la construccion de tejados y otras recomposiciones del edificio que ocupa la cárcel de este partido	1648'28
Conduccion y socorros de presos pobres	47'25
Capítulo XII.—Imprevistos	
Gastos de esta clase	279'30
Total data	3683'73

—Resúmen—

Importa el cargo	4161'20
Idem la data	3683'73
Existencia para 1.° de Enero de 1883	477'47

De modo que importando el cargo cuatro mil ciento sesenta y una pesetas veinte céntimos, y la data tres mil seiscientas ochenta y tres pesetas setenta y tres céntimos, queda en caja una existencia de cuatrocientas setenta y siete pesetas cuarenta y siete céntimos, de que me hice cargo en el presente mes de Enero. Mahon 17 de Enero de 1882.—El Depositario, Benito Mercadal.—V.° B.°—El Alcalde, Sebastian Vinent.

Segundo trimestre del período de ampliacion del ejercicio económico de 1881-82

ESTADO demostrativo de las cantidades recaudadas é invertidas durante el espresado trimestre, con cargo al presupuesto municipal de dicho año.

—Cargo—

Existencia que resultó en 1.° de Octubre de 1882	41.139'21
Producto del arriendo de fincas y rentas propias	30'00
Idem de los intereses de una inscripcion nominativa	32'98
Idem del 5 p8 de vigilancia sobre las cuotas de las casas de bebida, cafés, etc.	119'13
Idem del arbitrio municipal sobre los carruajes de lujo	380'00
Subvencion de la Diputacion provincial para el Instituto de 2.ª enseñanza	1475'00
Ingresos del presupuesto carcelario	1572'42
Producto en efectivo del padron de la prestacion personal	2539'67
Idem del recargo municipal sobre las cédulas personales	106'75
Idem de resultas de años anteriores por adicion	3689'04
Total cargo	51084'20

—Data—

Capítulo 1.°—Gastos del Ayuntamiento	
Premio del Depositario	211'89
Capítulo VI.—Obras públicas	
Conservacion y obras nuevas de los caminos vecinales	3749'36
Idem de los caminos no vecinales	792'80
Capítulo IX.—Cargas de justicia y crédito legal	
Por el censo que abona este Ayuntamiento al pueblo de Villacárlos	522'39
Capítulo X.—Contingente provincial	
Satisfecho por completo de la cuota que la Diputacion tiene señalada á este Ayuntamiento	6489'11
Capítulo XIII.—Créditos pendientes de pago de presupuestos anteriores	
Satisfecho en este trimestre	500'00
Total data	12265'55

—Resúmen—

Importa el cargo	51084'20
Idem la data	12265'55
Existencia para 1.° de Enero de 1883	38818'65

De modo que importando el cargo cincuenta y un mil ochenta y cuatro pesetas veinte céntimos y la data doce mil doscientas sesenta y cinco pesetas cincuenta y cinco céntimos, queda una existencia en caja de treinta y ocho mil ochocientas diez y ocho pesetas sesenta y cinco céntimos que pasan como resultas al presupuesto adicional al ordinario del corriente ejercicio de 1882-83. Mahon 17 Enero de 1883.—El Depositario, Benito Mercadal.—V.° B.°—El Alcalde, Sebastian Vinent.

Don Guillermo Sintes y de la Torre, Juez municipal Suplente de la ciudad de Mahon, encargado del Juzgado.

Hago saber: que el dia veinte del actual á las doce de su mañana, se venderán en la audiencia de este Juzgado, siendo la postura competente, nueve podencos decomisados en méritos del juicio de faltas celebrado en dicho Juzgado contra Antonio Olives y Carreras y Lorenzo Carreras y Pujol, vecinos de este término municipal, por infraccion de la ley de caza: pues así lo tengo mandado en las diligencias de cumplimiento de la sentencia firme recaida en dicho juicio. Dado en Mahon á quince de Febrero de mil ochocientos ochenta y tres.=G. Sintes de la Torre.=Por su mandato, Alejandro Gavaso Srio.

Alcaldia de Mahon

Policía Urbana

Habiéndose construido algunos edificios en los andenes de este Puerto, sin que préviamente hayan presentado sus dueños al Ayuntamiento de mi presidencia los planos correspondientes ni pedido la autorizacion necesaria para la ejecucion de dichas obras, conforme disponen el artículo 79 de las Ordenanzas municipales y demas disposiciones vigentes de policía urbana, he creido conveniente hacer saber al público la obligacion que tiene todo el que intente levantar un edificio ó pared tanto en los andenes referidos como en cualquiera otra via pública de este distrito de cumplir con los requisitos ya indicados, á fin de evitarse los perjuicios consiguientes, toda vez que por esta Alcaldia se aplicará la penalidad señalada para los contraventores ademas de obligarles á demoler las obras que hayan ejecutado. Mahon 19 Febrero de 1883.—Sebastian Vinent.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.